

Aménagement paysager

Par Julie Lemieux

Art et jardins: *une entreprise d'aménagement inspirante*



Marie-Andrée Fortier

L'entreprise Art et jardins, située en Montérégie, s'est illustrée au concours 2015 de l'Association des paysagistes professionnels du Québec en remportant trois premiers prix: celui de la catégorie «De la pensée à la réalité» avec *Ribambelle*, celui de la catégorie «Côté cour» avec *Grigri* et, enfin, celui de la catégorie «Le tour de la maison» avec la création *Le jardin de Fridolin*. S'ajoutait une deuxième position dans la catégorie «La métamorphose réussie» avec *Temps nouveau*. Un tel palmarès ne peut être le résultat que de la rencontre du talent, de l'effort et du savoir-faire de Marie-Andrée Fortier et de son équipe.



Vue à partir de la rue du jardin *Ribambelle*. À l'avant, on remarque la construction en paliers progressifs du massif qui permet de créer de l'intimité et de réduire l'importance des surfaces pavées des allées véhiculaires. Sur les côtés, les plates-bandes sont surtout constituées d'arbustes et de vivaces aux feuillages contrastés qui habillent les bâtiments, le tout étant ponctué de quelques sections d'annuelles. Visuellement, les lignes fortes des bâtiments imposants s'en trouvent adoucies. Les plantations allègent l'ensemble par la luminosité du vert clair de *Berberis 'Aurea Nana'* sur le vert foncé et luisant du buis et sur le fond de pierres.



Vue de l'allée véhiculaire et du massif en bord de rue à partir de l'entrée. Le jeu des insertions d'ardoise qui mènent le visiteur de l'allée en U vers la porte située à l'arrière montre la nécessité pour les aménagistes d'indiquer clairement où se situait l'entrée. Points focaux ponctuant plusieurs sections de l'aménagement, les vasques de fleurs sur pied donnent un peu de hauteur à l'ensemble.

Chef et fondatrice de l'entreprise Art et jardins, Marie-Andrée Fortier est horticultrice et architecte paysagiste agréée. Au fil des ans, elle et son équipe ont récolté de nombreux prix pour la qualité de leurs travaux. Pour elle, le travail d'un aménagiste doit reposer sur quelques fondements au sujet desquels il ne faut faire aucun compromis.

Tout commence par une ou des rencontres avec les clients qui souhaitent vivre dans un lieu aménagé à leur convenance: «Pour se lancer dans l'aménagement d'une propriété, explique Marie-Andrée Fortier, il faut avoir une discussion de fond avec les clients, être à l'écoute de ce qui est dit et de ce qui ne l'est pas. Il s'agit de cerner la personnalité des gens, de connaître leurs attentes et de devenir un bon guide pour eux.»

Être à l'écoute donc, avec de la souplesse d'esprit, mais sans abandonner ses convictions: «Je n'ai jamais réalisé un aménagement que je n'aimais pas. Il faut toujours être satisfait des résultats, car l'aménagement d'une vaste demeure touche au rêve. C'est fait pour tenir une vie!» De ce fait, l'aménagiste doit à l'occasion amener ses clients

plus loin, «indiquer par exemple qu'une chose à laquelle ils tiennent beaucoup ne peut avoir l'effet souhaité ou que ça vaut vraiment la peine d'avoir beaucoup de plantes, même si elles vont exiger de l'entretien.»

Exploiter et créer des points d'intérêt

Suit l'étape de la planification. À partir de relevés précis du terrain et des bâtiments, Marie-Andrée Fortier et son équipe de conception se mettent à la planche à dessin. Cruciale, cette étape doit concrétiser sur papier les attentes des propriétaires tout en respectant les règles municipales, les normes de construction, les contraintes particulières des lieux et le budget.

La création d'un jardin s'appuie sur la détermination précise des atouts de chaque maison: un arbre de grande taille, une vue imprenable, une ambiance accueillante. «Il faut, souligne Marie-Andrée Fortier, exploiter les points d'intérêt, mais il faut aussi en créer.» En s'inspirant par exemple de traditions venues d'ailleurs et en travaillant dans le vif des couleurs chaudes et dans une luxuriance tropicale. «Le dépaysement est réjouissant, mentionne Marie-Andrée Fortier, car il est toujours intéressant d'ouvrir la création sur un nouveau champ de possibilités.»

Pour imaginer un lieu, donner corps à un jardin, il est nécessaire, selon elle, de s'engager à fond et vouloir assurer la pérennité des espaces aménagés de sorte que les propriétaires profitent au maximum de leur jardin. Il ne reste plus ensuite que le travail physique: la machinerie, les matériaux inertes à installer, l'irrigation, la plantation.

Les trois clefs du succès de Ribambelle

Pour cet aménagement, Marie-Andrée Fortier a dû tenir compte des délais occasionnés par le processus de décision des propriétaires, complexe, et ceux liés à la construction de certains bâtiments sur la propriété. Elle considère que l'extrême durée de la réalisation du jardin a été l'un des principaux défis à relever pour son entreprise. L'accumulation des délais, dont ceux d'obtention des permis de la ville, a été lourde à porter.

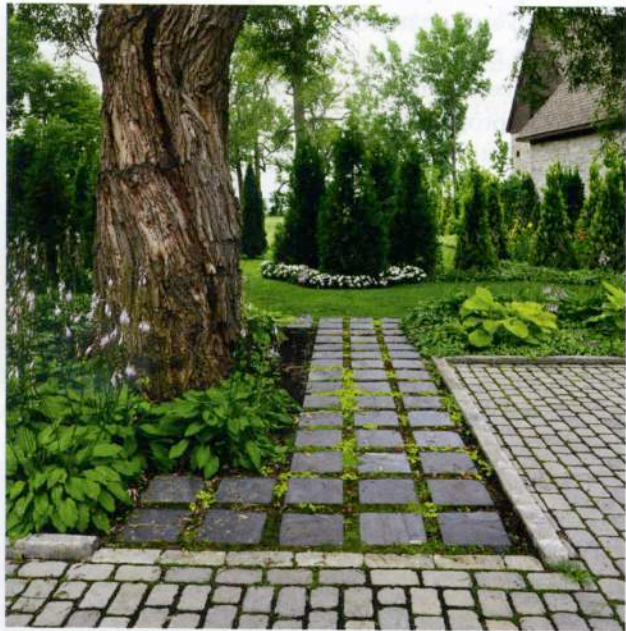
Sur cette question, Art et jardins met un point d'honneur à archiver tous les documents, des plans approuvés aux permis municipaux obtenus. C'est bien utile lorsque de nouveaux fonctionnaires arrivent en poste et voudraient revenir sur des décisions prises par leurs prédécesseurs. Un plan approuvé et signé est une garantie dont aucun paysagiste ne devrait se passer!

En ce qui concerne la construction et l'aménagement du jardin, deux autres difficultés ont surgi. La maison au cœur de Ribambelle est construite comme une grande villa côtière: sa vraie façade donne sur le fleuve plutôt que →

Aménagement paysager


sur la rue. Il fallait donc, par l'entremise de l'aménagement, «redonner sa réelle dimension à la maison, même si on y arrive par le "mauvais" côté.»

Également, dans l'enchevêtrement des bâtiments annexes, il fallait subtilement diriger les visiteurs vers l'entrée grâce à un massif de végétaux placé en bord de rue



Pour Marie-Andrée Fortier, il est essentiel de conserver les arbres de grande taille dans ses aménagements. Ils ont bien entendu une valeur inestimable, mais surtout, ils donnent déjà de la personnalité à un lieu simplement par leur présence. Ici, de nouvelles insertions d'ardoise au sol dirigent le visiteur vers la vaste cour arrière qui donne sur le fleuve. On aperçoit au fond la haie informelle de thuyas qui, elle aussi, conduit au jardin à l'arrière.

et qui fait écran. Ensuite, l'ampleur du stationnement en U a été amoindrie, transformant ce grand espace utilitaire en cour intérieure intime. Il a donc fallu convaincre les propriétaires d'implanter plusieurs massifs de végétaux. De plus, grâce à des plates-bandes opulentes de vivaces fleuries et d'arbustes au feuillage contrasté, le visiteur est dirigé vers l'arrière, où il découvre l'entrée. À partir de l'aire de stationnement, des insertions d'ardoise dans les pierres qui pavent l'entrée orientent aussi les visiteurs vers la porte principale ou vers l'allée qui permet d'accéder à l'arrière de la propriété. Placées par quatre, en carré, ces insertions rappellent harmonieusement les fenêtres. Grâce à la minutie de la réalisation des travaux et aux détails de l'aménagement, l'ensemble devient accueillant, complet, unifié.

C'est ce que Marie-Andrée Fortier a ressenti durant l'aménagement: «Quand on visite le chantier et qu'on y sent déjà l'ambiance calme et sereine de la maison et que l'esprit du lieu est déjà palpable, on sait qu'on est sur la bonne voie!» Point étonnant que ce projet ait remporté la première place de la catégorie «De la pensée à la réalité». 



Marie-Claude Bardier, Chantal Thibault, Marie-Andrée Fortier et Thomas Fortier-Pesant.

L'entreprise Art et jardins en bref

Art et jardins

- 27 ans en affaires, 15 employés, tous qualifiés et polyvalents
- Plans d'aménagement, réalisation de jardins
- Chouchous: les arbres d'envergure et le buis

Art et jardins s'occupe de toutes les étapes des travaux d'aménagement à l'exception de l'installation de certains équipements (piscine, irrigation, éclairage). L'entreprise s'occupe aussi de l'entretien de ses propres créations lorsque le client le souhaite. Pour Marie-Andrée Fortier,

vivre dans un beau jardin ne doit pas obligatoirement transformer son propriétaire en jardinier! Bien que l'entreprise aménage souvent des résidences somptueuses, on peut la contacter pour obtenir simplement un plan: pour Marie-Andrée Fortier, la démocratisation de l'aménagement professionnel est primordiale.

Art et jardins nourrit le goût du beau et vise l'intégration de l'art dans le jardin. On mise sur «la correspondance intime entre un lieu et ses propriétaires». Qu'y a-t-il de mieux que de vivre dans un environnement qui nous va comme un gant?